CARLOS MAGNO:
DRAMMA SERIO,

PARA SE REPRESENTAR
NO
REAL THEATRO
DE
S. CARLOS,
NA ABERTURA FEITA PELA
NOVA COMPANHIA ITALIANA.

LISBOA. 1818.

NA TYPOGRAFIA DE BULHÕES. *Com Licença.*

ADVERTENCIA.

PElo Espectaculo ser extenso naõ se representará a segunda e terceira Scena do segundo Acto deste Drama.

ACTORES.

CARLOS MAGNO, Imperador dos Francos.
Luiz Mari, Virtuoso da Real Camara e Capella de S. M. C.

VITIKINDO, Chéfe dos Saxonios.
Luiza Franconi.

ROSMIDA, Promettida Esposa de Vitikindo.
Theresa Appiani.

TELESIA, Confidente de Rosmida.
Josefa Franconi.

ARBANTE, General de Carlos Magno.
Hercules Fascioti.

ARGIRO.
Angelo Ferri.

ERGILDO.
Carlos Barlassina.

} Generaes de Vitikindo.

CORO. } de Povo Saxonio.
de Guerreiros Francos.
de Guerreiros Saxonios.

Damas de Rosmida.

A Musica he do Mestre Nicolini.

Poeta do Theatro Filippe Hilbrath, Romano.

Alfaiate Frederico Benato Argantino.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Magnifico Tempio dedicato ad Irminsulo, ornato di Trofei militari con magnificenza ed ordine disposti.

Coro di Guerrieri Sassoni prostratos innanzi al Simulacro, indi Gran Sacerdote, poi Argiro.

Coro. DEh! pietoso à tuoi Guerrieri,
O gran Nume volgi il ciglio,
Dal nemico fiero artiglio
Ah difendi il Duce ognor!

Gran. Sac. Nume benefico,
Accogli il voto
D'un fido popolo
Che a te devoto
Sempre sarà.
Torni di Marte il figlio
Cinto di nuovi allor.

Coro. Salva dal franco artiglio
Il nostro Duce ognor.

ACTO PRIMEIRO.

SCENA PRIMEIRA.

Magnifico Templo dedicado a Irminsul, ornado de troféos Militares dispostos com ordem, e magnificencia.

Coro de Guerreiros Saxonios prostrados perante o simulacro, depois o Summo Sacerdote, e Argiro.

Coro. „ VOlve, de grande Nume
„ piedosos olhos aos teus guerreiros e de-
„ fende o nosso Chefe das garras do inimi-
„ go.

Sac. „ Acolhe Nume, benéfico os vo-
„ tos de hum Povo fiel, que sempre te será
„ sujeito. Torna o filho de Marte cingi-
„ do de novos louros.

Cor. „ Salva o nosso Chefe das garras
„ dos Francos.

Gran. Sac. Non giunge, o figli, ad Irminsulo invano
Il nostro priego . . .
A questi altari
Per *pochi* istanti il brando
Sterminator delle nemiche genti
L'Eroe sospenderà . . .
Quale Argirio novella?
Arg. A questo loco
Venerabile, e sacro
Alla suprema maestà del Nume,
Volge il passo Rosmida.
Gr. Sac. Omai di gioja
Sian tutti i nostri accenti.
Ad incontrarla andiam lieti e contenti.

SCENA II.

Rosmida seguita da Telesia, e da varie Damigelle, e detti.

Ros. OH del Ciel ministri eletti
Deh! calmate il mio dolore
Dite voi se vincitore
Il mio Ben ritornerà.
Gr. Sac. Egli è grande, il suo valore
Non temer, trionferà.

Sac. Filhos, naõ he debalde que a Irminsul se elevaõ os nossos rogos. Em breve o Heróe pendurará nestes altares a espada esterminadora das inimigas turmas... que nova trazes, Argiro?

Arg. A este sacro, e venerando lugar a suprema magestade do Nume se encaminha Rosmida.

Sac. Sejaõ agora de prazer todos os nossos accentos, partamos a encontra-la.

SCENA II.

Rosmida, Telesia, varias Damas, e os ditos.

Ros. ,, MInistros do Ceo, accal-
,, mai a minha dôr, dizei se o meu bem
,, tornará vencedor.

Sac. Triunfará, naõ temas, que o seu
,, valor he muito.

Ros. Crudo fato, il tuo rigore
Quando mai si placherà!
Gr. Sac. Il tuo sposo vincitore,
Non temer, ritornerà.
Ros. Ah! ritorni a questo core
Quella pace che non ha.

Gr. Sac. Ma donde mai pel Duce
Tanto timor, Rosmida? E quale, o figlia,
Cotanto il cor t'opprime
Cura molesta?
Ros. Ah tu non sai di quanti
Presentimenti orrendi
Agitata è quest'alma!
Mille contrarj affetti
D'amor, dispeme, di timor, d'affanno
Guerra crudel mi fanno (*Partono.*
Arg. Va pur: di Vitekindo ancor non sei
Sposa, o ingrata Rosmida...
Se cade il Duce
Sotto il nemico brando, allor crudele
Nel rammentarti il mio passato amore
Forse mi porgerai la mano, e il core.

Se pietoso o Ciel tu sei,
Deh! seconda i voti miei
E risplenda in questo giorno
Fido amore, ed amistà.

Ros. „ Quando, tyranno fado se applacará o teu rigor?

Sac. „ Naõ temas, que teu Esposo tornará triunfante.

Ros. „ Ah! torne a este coraçaõ, a „ paz de que elle naõ goza.

Sac. Mas de que nasce, Rosmida, o temor que mostras pelo Chefe? que molesto cuidado tanto te opprime o coraçaõ.

Ros. Ah de quantos horrendos persentimentos está esta alma agitada! mil contrarios affectos, d'amor, de esperança, de temor, de afflicçaõ me fazem guerra.

Arg. Vai, ingrata, Rosmida, ainda naõ és Esposa de Virikindo. Se o Chefe acha pela inimiga Espada, ao recordar-te o meu amor passado talvez o coraçaõ, e a maõ me entregues.

„ Oh Ceo, se tu és piedoso, protege os „ meus desejos, e seja este dia de con„ tentamento para mim. Sim, huma voz que

Ma una voce al cor mi dice,
Che in tal dì sarò felice.
Di speranza e ancor d'amore
Mille affetti io sento al cor.

SCENA III.

Campagna.

Si avanzano le truppe franche; indi Carlo Magno preceduto dà più distinti guerrieri. Vista della Fortezza d'Eresburgo.

Coro. VIva l'Eroe
Viva il Guerriero
Del Franco Impero
Delizia e amor.

Car. Dall'Eridiane sponde
Quivi mi trasse onore;
D'un vil, d'un traditore
L'orgoglio ad umiliar.
Di mortale ed aspra guerra
Spenta alfin sarà la face,
Tornerà l'amica pace
Questa terra a respirar.
Andrà fra poco in cenere
La rea Città spergiura

„ me falla no coraçaõ, me predis felicida-
„ de. O meu peito he cheio de amor e de
„ esperança.

SCENA III.

Campina.

Avançaõ as Tropas Francas, depois Carlos Magno com os mais distinctos Guerreiros. Vista da Fortaleza de Eresburgo.

Cor. „ V Iva o Herõe, viva o Guer-
„ reiro, delicia, e amor do Imperio
„ Franco.

Car. „ Das Eridianas praias aqui me
„ trouxe a honra para humilhar o orgu-
„ lho de hum traidor.

„ Fica extincto o facho da mortal guer-
„ ra, e este Paiz tornará a respirar a
„ paz.

„ Cahirá breve em cinzas a perjura Ci-

Tremar le inique mura
Il brando mio farà.

Coro. La rea Città spergiura
Distrutta alfin cadrà.

Car. Intrepidi guerrieri, a voi prepara
Nuovi trionfi il fiero
Ardir de' sediziosi.
Lo giuro, io voglio
Di Vitekindo ingrato
Segnar l'estremo fato.
Vanne tu pria, ed i più forti intorno
Alle Mura disponi. (*Partono i grandi ed*
(*i guerrieri.*
Io dall' opposto fianco
Gli audaci assalirò. No, ch'io non venni
Dal beato d' Italia ameno suolo
Per inulto lasciar cotanto oltraggio.
Prodi compagni, andiamo
L'opra a compir. Frattanto
Sian sempre al vostro fianco
Vigilanza e valor. Che rechi?

Arb. Intesi
Signor poc'anzi, che nemiche schiere
Dalla Cittade usciro.

Car. Ebben si corra
Col sangue degl'indegni
Gli ostili a prevenir folli disegni. (*Tutti*
(*partono.*

„ dade, e a minha espada fará tremer as
„ iniquas muralhas.

Cor. „ Cahirá destruida a pérfida Cidade.

Car. Valorosos Guerreiros a audacia dos sediciosos vos prepara novos triunfos. Sim, eu quero, eu juro assignalar o extremo fado do pérfido Vitikindo. Vai, e cérca com os mais fortes as muralhas da Cidade; eu pelo lado opposto assaltarei os atrevidos. Eu naõ vim das deliciosas praias de Italia para deixar insulto semelhante ultrage. Bravos Companheiros, vamos completar a empreza, estejaõ sempre comvosco a vigilancia, e o valor. Que noticias?

Arb. Ouvi dizer que Tropas inimigas tinhaõ da Cidade sahido.

Car. Bem; vamos no sangue dos indignos affogar seus loucos designios.

SCENA IV.

Tenda di Rosmida.

Rosmida e Telesia.

Ros. NOn mi parlar d'Argirio, ei tenta invano
Di questo cor la via. Ah! se la sorte
Sempre incerta dell'armi
Che mi privò del Genitor, m'invola
Il caro Amante, io morirò d'affanno.
Tel. Non paventar saranno
I tuoi desir compiuti.
A questa volta
Viene Argiro, o Rosmida.
Ros. (Oh troppo, e sempre
Importuna presenza!)

SCENA V.

Argiro, e dette.

Arg. IL nostro Duce
Intento a radunar, nel gran recinto
Sacro di Marte ai bellicosi ludi,

SCENA IV.

Tenda de Rosmida.

Rosmida, e Telesia.

Ros. NAõ me falles em Argiro; elle debalde tenta achar o caminho deste coraçaõ. Ah! se a taõ incerta sorte das armas, que ma privou do Pai, me roubar o caro amante morrerei de pena.

Tel. Naõ temas; seraõ os teus desejos preenchidos. Chega Argiro.

Ros. Oh presença sempre importuna!

SCENA V.

Argiro, e as ditas.

Arg. O Nosso Chefe, applicado a juntar no recinto consagrado aos jogos de

I più forti Guerrier, fra pochi istanti
Lungi da queste mura
Andrà de' Franchi a rintuzzar l'orgoglio.
E tu gentil Rosmida . . .
Ros. Oh Ciel ! tu sempre
D'infauste nuove apportator sarai?
Arg. Ah ! no, t' inganna
Il timor che t' affanna.
A te sereni giorni
Il Ciel concederà ; mel credi.
Ros. Ah ! taci.
Telesia vieni.
Io voglio al Nume, all'are
Le offerte raddoppiare arder gl'incensi
In maggior copia io stessa.
Deh! salvo alfin ritorni
Il caro oggetto degli affetti miei,
Unico ben che mi lasciaste, o Dei.
(*Parte con Telesia.*
Arg. Amore e sdegno
Reggimi nel cimento ;
Se giungo a vendicarmi io son contento.

Marte os mais fortes Guerreiros, prestes irá longe destes muros abater o orgulho dos Francos. E tu, gentil Rosmida . . .

Ros. Que sempre tu sejas portador de infaustas novas!

Arg. Naõ; illude-te o teu receio. Acredita que o Ceo te concederá serenos dias.

Ros. Ah! calla! Vem Telesia; quero dobrar as offertas nas aras; quero eu mesma queimar mais largo incenso. Ah! torne em fim salvo o querido objecto do meu amor, unico bem que me deixaes, oh Deoses!

Arg. Indigno amor, anima no risco; fico contente se a vingar-me chego.

SCENA VI.

Magnifica piazza d'architettura Gotica.

Soldati Sassoni che s'inoltrano al suono di maestosa marcia. Grandi della Sassonia, Guerrieri, indi Vitekindo poi Ergildo.

Coro. DEll'armi il Nume
In noi discende
E il cor ne accende
Di nuovo ardor.

Vit. Valorosi guerrieri,
Ecco che in tal momento
Gloria, trionfi, onori a voi presento.

Giusto Dio che umile adoro,
Tu che leggi nel cor mio,
Tu proteggi il gran desio
Ora imploro il tuo favor.
Vincitrice almen ritorni
Questa schiera fida e cara;
Poi morrò ma vincitor.
La vittoria è già decisa.

SCENA VI.

Magnifica Praça de Architetura Gothica, Soldados Saxonios que se adiantaõ ao som de magestosa marcha, Grandes de Saxonia.

Vitikindo depois Ergildo.

Coro. „ DEsça a nós o Nume das
„ Armas accendendo-nos o peito de novo
„ ardor.

Vit. Generosos Guerreiros, hoje vos apresento a gloria, a honra, e o triunfo.

„ Justo Deos, que humilde adoro, tu
„ que lês no meu coraçaõ, protege os meus
„ desejos, ora que o teu favor imploro.
„ Tornem vencedoras estas hostes, que
„ eu commando, e depois morrerei ven-
„ cedor. A victoria está já decidida.

Coro. L'Eroe vinca.
Vit. Si, è decisa.
Coro. Vinca il nostro Duce ognor.
Vit. Ah! sperar tutto degg'io,
Come in sen mi brilla il cor.
Coro. Prode esulta.
Vit. O miei Campioni
Coro. Vincerai.
Vit. Fra poco
Coro. Estinto
Cadrà Carlo oppresso e vinto,
E la gloria tua sarà.
Vit. Egli... o prodi... amici... andiamo.
Il cor mio voi non vedete.
Ah! che d'ira in tal momento
Sol lo sento a palpitar.
Ah! l'eccesso non potete
Del mio sdegno imaginar.
Coro. Tornerai fra pochi istanti
Di contento a palpitar.

Vit. Compagni, in questo giorno
Dal nostro invitto braccio
L'estrema prova di valore attende
La Sassonia guerriera. A queste mura
S'appressa il Franco ardito, e sol manaccia
Stragi, morti, e terror. S'oppogga al fiero.

Cor. „ Vença o Heróe.

Vit. „ Sim, está decidida.

Cor. „ Vença o nosso General sempre.

Vit. „ Ah! Tudo eu devo esperar! Co-
„ mo me pûla o coraçaõ no peito.

Cor. „ Brioso exulta.

Vit. „ O' meus Campiões!

Cor. „ Vencerás,

Vit. „ Daqui a pouco.

Cor. „ Oppresso, e vencido cahirá Car-
„ los, e será tua a gloria.

Vit. „ Bravos amigos, vamos; vós naõ
„ vedes o meu coraçaõ, que só de espe-
„ rança agora palpitar sinto, naõ podeis
„ imaginar o excesso da minha alegria.

Vit. Companheiros hoje a guerreira Saxonia espera do nosso invicto braço a ultima próva de valor. A estes muros se apreça o Franco, e só ameaça estragos, morte, e terror. Opponha-se ao féro inimigo, espada, maior audacia, e todos

Nemico brando, ardir magiore, e tutti
Pugnam da forti. Un invitto corragio
Affronta ogni periglio, e all'incostante
Fortuna fa cangiar spesso il sembiante.
Arg. Vidi, Signor, poc'anzi
Dal più eminente loco
Contro noi serpeggiar mille bandiere
Sugli elmi minacciosi.
Vit. Tu stesso al piè delvicin colle
Sollecito ti reca. Di queste amiche mura
Affiderò la cura al tuo valore
Arg. Nell'opra scorgerai meglio il mio core. (*Via con soldati.*
Vit. Ma Rosmida, il mio bene ... io dunque al campo.
Andrò senza vedela? .. In quest'istante
Parli la Patria sol taccia l'Amante.

SCENA VII.

Telesia, e detto.

Tel. SIgnor, nelle sue stanze or or dal tempio
Tornò Rosmida; essa di pianto e duolo
Per te si pasce, e teco
Brama di favellare.

combatem como fortes. Hum invicto valor affronta todos os perigos, e faz ás vezes mudar o semblante da fortuna.

Erg. Do mais alto sitio ví supiar contra nós mil bandeiras sobre os ameaçadores Elmos.

Vit. Vai postar-te na falda do proximo Outeiro, ao teu valor confiarei a defeza destas Muralhas.

Arg. Pelas obras melhor conhecerás o meu coraçaõ.

Vit. Porém Rosmida, o meu Bem:... hei de hir ao campo sem vê-la?... neste momento falle só a Patria, e emmudeça o Amante.

SCENA VII.

Telesia e o dito.

Tel. SEnhor, neste momento, volta Rosmida do Templo; ella a teu respeito de pranto, e mágoa se nutre, e comtigo fallar deseja.

Vit. I suoi timori
Deh! tu calma, o Telesia,
Ciel che veggo!.. Rosmida!....
Tel. Impaziente
Di vederti, o Signor, quivi la tragge
Il suo dolente core.
Vit. Ah ch'io doveva
Questo incontro evitar.

SCENA VIII.

Rosmida e Vitikendo.

Ros. PArtir tu Dunque
Senza vedermi? e dal tuo labbro uscio
Così barbaro accento?
Vit. Ah no, mia vita,
Calmati per pietà. Pensa ch'io debbo
Alla Patria, all'onor tutto me stesso.
Ros. E all'amor mio non dici? Ingrato.
Vit. Il pianto
Deh frena o mio Tesoro!
Ros. Ah! se ti perdo,
Misera, che farò?
Vit. Propizia il sai
Ebbi finor la sorte.
Ros. Oh Dio! pavento,
E mi sento morir.

Vit. Ah! Telesia tranquilliza os teus temores. Ceos! Ella vem! Rosmida!

Tel. Impaciente por ver-te aqui a conduz o seu afflicto coraçaõ.

Vit. Ah! que eu devia evitar este encontro!

SCENA VIII.

Rosmida, e Vitikindo.

Ros. PArtirás sem vêr-me? Sahio de teus labios taõ barbara expressaõ?

Vit. Naõ, minha vida, por piedade te applaca; pensa que me devo agora todo á Honra, e á Patria.

Ros. E naõ dizes ao meu amor? Ingrato!

Vit. Meu thesouro, suspende o pranto!

Ros. Ah! Que farei se te perco?

Vit. Bem sabes que a sorte me foi té agora propicia.

Ros. Ceos! Eu temo, e me sinto morrer!

Vit. Rosmida, alfine
Non lagrimar cotanto,
Che assai più de' miei di vale il tuo pianto.

Mio ben serena il ciglio
Cessa di paventar.
Ros. Il tuo vicin periglio
Oh Dio mi fà tremar.
Vit. Ma spera........
Ros. Avverso il fato
Io temo sol per te.
Vit. Amor mi guida, e il fato
A trionfar per te. (*s'ode la tromba*.
La tromba guerriera
Al campo m'invita,
Io volo mia vita,
Qual lampo a pugnar.
Ros. Un sol momento arrestati.
Vit. Che vuoi, mio bene?
Ros. Oh Dio!
Qual sia l'affanno mio
Tu non comprendi ancor.
Vit. Pensa che tutto oblio,
Se qui m'arresto ancor (*s'ode la tromba*.
Alfin partir degg'io....
Ros. Sposo...
Vit. Rosmida,...

Vit. Naõ chores tanto, que tuas lagrimas valem mais do que a minha vida.

. . . .

„ Serena meu bem, o semblante, céssa
„ de te assustar.

Ros. „ A visinhança do teu perigo he
„ que me faz tremer.

Vit. „ Confia.

Ros. „ Temo-te, adverso o fado.

Vit. „ Amor, e o Fado me guiaõ por
„ ti a triunfar. A guerreira trombeta me
„ convida ao campo, vôo como hum re-
„ lampago a combater.

Ros. „ Demora te hum só momento.

Vit. „ Que queres, meu bem?

„ *Ros.* „ Oh Ceos! Tu inda naõ comprehendes a minha afflicçaõ.

Vit. „ Pensa que tudo, se aqui me de-
„ moro, esqueço, devo partir.

Ros. „ Esposo.

Vit. „ Rosmida.

a 2 Addio

Vit. Ceda alla gloria amor.

Ros. Più non mi regge il cor.

Vit. Ciel da fine al suo dolore,

a 2 Emi guida a trionfar.

Ros. Ciel proteggi il suo valore

E da fine al mio penar. (*Partano.*

SCENA IX.

Argirio seguito d'alcuni Soldati Sassoni Indi Telesia.

Tel. Sventurata Rosmida, a qual ti trasse

Di smanie e di do lor misero stato

Un innocente affetto.

Tanta pietate in petto

Mi desta il suo tormento

Che di perderla ognora, oimè pavento.

Chi d'amore avoampa al foco

Lieto mai non ha il sembiante;

Che di pace un solo istante

Cuor d'amante mai non ha.

Alme ingannate

Dal cieco amore,

In van sperate

Da lui pietà. (*Parte.*

Amb. » Adeos!
Vit. » Céda amor á gloria.
Ros. » Desmaia o meu coraçaõ.
Vit. » Ceo! Dá fim á sua dôr, e me
» guia a triunfar.
Ros. » Ceo! Protege o seu valor, e guia-
» me a triunfar.

SCENA IX.

Telesia só.

Tel. DEsgraçada Rosmida a que mísero estado te conduzio hum innocente affecto? Tanta piedade o teu tormento me causa que a toda a hora receio perder-te.

» Arde no fogo de amor nunca traz o
» semblante alegre, pois o coraçaõ amo-
» roso naõ tem hum instante de paz. Al-
» mas por amor enganadas, debalde espe-
» raís delle piedade.

SCENA X.

Si ode un forte strepito d'armi nell'interno. Al cambiar della Scena si vede di nuovo il campo di Carlo Magno, e alcuni soldati ch'escono dalla città, traendo vari prigronieri Sassoni: indi altri Sassoni che fuggono spaventati, e si ritirano alla fortezza. Tutta questa azione vien accompagnata da un fragoroso movimento d'Orchestra Carlo Magno con spada sguainata, dalla stessa parte seguito da un corpo di Truppe, e da alcuni principali Guerrieri, indi Arbante.

Car. ORmai dispersi e vinti
Fuggono innanzi a noi
Della Sassonia i valorosi Eroi.
Che rechi Arbante?

Arb. Sire,
Dalle nemiche mura
Trassi poc' anzi una gentil Donzella,
Con alquanti guerrieri.

Car. Il tuo corragio attenda
Degna mercede. Intanto ite per poco,

SCENA X.

Ouve-se hum forte estrepito de armas, e ao mudar a Scena descobre-se o campo de Carlos Magno, e alguns Soldados, que sahiráõ da Cidade trazendo varios prisioneiros Saxonios, depois outros Saxonios, que fogem para a Fortaleza: toda esta acçaõ he acompanhada de hum fragoso movimento de Orchestra; Carlos Magno com espada nua da mesma parte, seguido de Tropas, e Arbante.

Car. DIspersos, e vencidos fogem diante de nós os valorosos Heróes; que notícia dás, Arbante?

Arb. Senhor dos inimigos muros, trouxe ha pouco huma gentil Donzella com alguns Guerreiros.

Car. Por digno premio o teu valor es-

Ed un breve riposo
Le vostr' alme rinfranchi,
Sin che l'ombra notturna il ciel ricopra
E siate al nuovo giorno
All' armi pronti, e più spediti all' opra.
(*Via.*

SCENA XI.

Vitekindo ch' esse dalla Città seguito da Ergildo.

Vit. BArbara iniqua sorte!... Ergildo,.. io fremo
Erg. Deh ti calma, o Signor!
Vit. Preda de' Franchi
Rosmida?.. Ho risoluto ... Andiam.
Erg. Oh ciel! Deh! cessa
Per questo pianto mio!..
Vit. Fra poco tornerò. Lasciami Addio.
(*partano.*

SCENA XII.

Interno della Tenda di Carlo Magno.

Carlo Magno, e Rosmida, indi Arbante, e Vitekindo.

Ros. AL mio dolore, o Sire,

pera. Repousai por algum tempo em quanto as sombras cobrem o Ceo. Estai ao novo dia mais promptos, e expeditos para as armas.

SCENA XI.

Vitikindo, e Ergildo, que sahem da Cidade.

Vit. BArbara, iniqua sorte!... Ergildo!... eu bramo!...

Erg. Socega-te, Senhor!

Vit. Rosmida prisioneira dos Francos!.. tenho resolvido!.. vamos!

Erg. Ah! cessa! por este meu pranto...

Vit. Tornarei daqui a pouco; deixa-me; adeos!

SCENA XII.

Interior da Tenda de Carlos Magno.

Carlos Magno, Rosmida depois Arbante, e Vitikindo.

Ros. SEnhor, naõ insultes a minha dôr.

Non insultar.

Car. Ingrata,
Se ancor disprezzi il mio cocente ardore
Forse ti pentirai del tuo rigore.

Arb. Un Oraror di Vitekindo, al campo
Giunse son brevi instanti, o Sire,

Ros. (Jo tremo.)

Car. Ebben, venga, e s' ascolti
Il Sassone Orator. Bella Rosmida
Consolati, fra poco
Forse avran fine i mali, e il tuo dolore...

Ros. Che miro, eterni Dei! (*Vedendo Viiekindo.*

Vit. (Costanza, o core.)

Car. Oh temerario ardir! Tu dunque, o Duce.
Tant' osi?.. e in poter mio?..

Vit. Di Vitekindo ambasciator son' io.

Ros. *Vit.* { Qual sorpresa!

Car. *Arb.* { Quale ardire!

Vit. { Che dirò?
Car. { Che farò?

Ros. *Arb.* { Qual fiero aspetto

Car. Ingrata! .. se inda desprezas o meu ardente amor talvez que de teu rigor te arrependas.

Arb. O Orador de Vitikindo chegou, Senhor, ao campo ha poucos instantes.

Ros. (Tremo!)

Car. Chegue, e se escute o Orador Saxonio. Bella Rosmida, consola-te, em breve findaráõ os teus males.

Ros. Que vejo, eternos Deoses!

Vit. Constancia, coraçaõ!

Car. Oh temerario arrojo! General, tanto ousaste? e em meu poder?

Vit. Eu sou Embaixador de Vitikindo.

Ros.
Vit. } „ Que surpreza!

Car.
Arb. } „ Que audacia!

Vit. „ Que direi?

Car. „ Que farei?

Ros.
Arb. } „ Qual féro aspecto?

Vit. (Del mio bene al dolce aspetto,
Alma mia non vacillar.)
Ros. (Ah! già sento il cor nel petto
Per la tema a palpitar.)
Car. (Tanta audacia il mio sos petto
Già ritorna a ridestar.)
Arb. (Del nemico io son costretto
Il coraggio ad ammirar.)
Car. Libero i sensi esponi
Del tuo, Signor, . . .
Vit. M' ascolta.
Rendi Rosmida, e . . . . .
Di dentro) All'armi,
Car. Qual grido?
Ros. { Oh ciel che sento!
Vit.
Coro. Al campo.
Ros. { Oh Dio! pavento
Vit. { Per te mio dolce amor.
Coro che entra.) All'armi, o Duce
Ognun t'affretta.
E vuol vendetta
Del traditor.
Car. Prodi, cessate
L'ire frenate
Egli de' Sassoni
E' l' Orator.

Vit. Naõ vacilles, minha alma, ao do-
„ ce aspecto do meu bem.

Ros. „ Já sinto o coraçaõ no peito pal-
„ pitar de receio.

Car. „ Tanta audacia torna a despertar
„ as minhas suspeitas.

Arb. „ Vejo-me obrigado a admirar o
„ valor deste inimigo.

Car. „ Livremente expõe o sentido de
„ teu Senhor.

Vit. „ Escuta, restitue Rosmida e...

Coro. „ A's armas.

Car. „ Que grito?

Vit.
Ros. } „ Oh Ceo que escuto?

Coro. „ Ao campo.

Ros.
Vit. } „ Oh Deoses! tremo por ti,
„ meu doce amor!

Coro. „ Todos, oh Chefe, te convidaõ
« ás armas, todos requerem vingança de
„ hum Traidor.

Car. „ Cessai, oh bravos! enfreai as
„ iras, que elle he o Embaixador dos Sa-
« xonios.

Vit. Rendi Rosmida, e vanne.
Lungi da questa terra
Di tant' orrenda guerra
La face ad agitar.

Car. Folle! fra poco in campo
Deciderà la sorte,
Se pugnerai da forte,
Rosmida tua sarà.

Vit. Al nuovo giorno in campo
Deciderà la sorte;
Se pugnerai da forte,
Rosmida tua sarà.

Ros. Sollievo alfin la morte
Ai meli miei farà.

Arb. { Incontrerem la morte
Coro. { Ma il Sassone cadrà.

Vit. Ah! s'affretti il bramato cimento
Cui presiede la gloria e l'amor.

Ros. Nell' affanno onde oppressa mi sento,
Del mio ben sol m'affido al valor.

Car. Fra la smania onde oppresso mi sento,
Sol rammento il crudele mio amor.

Arb. { Torni pur mille volte il cimento
Coro. { Non sia spento de Franchi il volor

Fine del primo Atto.

Vit. » Restitue Rosmida; e longe desta
» terra, vai agitar o faxo da Guerra.

Car. » Louco! em breve no campo de-
» cidirá a sorte! tua será Rosmida se co-
» mo valente pugnares.

Ros. » Em fim será a morte descanço,
» e termo de meus males.

Arb. }
Coro. } » Arrostaremos a morte, porém
» cahirá o Saxonio.

Vit. » Apressure-se o desejado comba-
» te, a que presida a gloria, e o amor.

Ros. » Só no meu bem confio na afflic-
» çaõ que me opprime.

Car. » Entre as furias, que me agitaõ,
» do meu cruel amor só me lembro.

Arb. }
Coro. } » Torne mil vezes a pugnar,
» naõ falleça o valor dos Francos.

Fim do primeiro Acto.

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Campo, come nell' Atto primo. *Soldati di Carlo Magno. Coro de Guerrièri Franchi.*

Coro di Guerrieri.

Gia la fama de' Franchi festiva
Ogni riva — trascorre ogni lido.
D' alto grido — risuona, e gioliva
La vittoria, di Nordica fronda
Del gran Duce la fonte circonda:
L' Orbe intero devoto s' inchina
Del Guerriero al sovrano splendor.
A' nemici l'estrema rovina
Già vicina — minaccia terror.

Arb. Ognun de' Franchi Eroi
Ricco d' allori, e di nemiche spoglie
Del Sassone superbo a danno e scorno
Farà contento ai Lari suoi ritorno.
(*Partono.*

ACTO SEGUNDO.

SCENA PRIMEIRA.

Campo, como no primeiro Acto. *Soldados de Carlos Magno. Coro de Guerreiros Francos.*

Coro. „ JÁ a festiva Fama dos Fran-
„ cos pelo Mundo inteiro se difunde ; er-
„ gue a victoria grande brado, e de Nor-
„ dica fronde cinge a cabeça do grande
„ Chefe : humilhe-se o Orbe ao soberano
„ explendor do Guerreiro ; e já a ultima
„ ruina ameaça terror aos contrarios.

Arb. Todos os Heroes dos Francos, enriquecido de lauros, e de inimigos desfpojos, com vergonha, e damno dos Saxonios voltaráõ contentes aos seus lares.

SCENA II.

Tenda di Carlo Magno, come nell' atto primo.

Carlo, e Rosmida.

Car. COrtese al mio pregar, bella Rosmida,
Fa ch' io ti vegga alfin.
Ros. Amor tu dunque
Osi sperar da me? Tu che di stragi
Sol ti pasci, e d' orror?
Car. Ah no, Rosmida,
Non ti sdegnar.. Tu sola puoi, se il brami,
Disarmar quella destra
Ch' or ti porgo amorosa.
Ah! se pietosa ai voti miei sarai,
Cesserañ i tuoi mali....
Ros. Amarti?... io?.. mai.
Car. (E soffro ancor?) Superba,
Trema: vedrai fra poco
Del sangue a me nemico; e a te diletto.
Fumare il colle e il piano.

SCENA II.

Tenda de Carlos Magno.

Carlos, e Rosmida.

Car. DEixa, bella Rosmida, que alfin te veja propicia aos meus rogos.

Ros. Mas esperas de mim amor? Tu que só de horror, e estrago te nutres?

Car. Naõ te enfureças, Rosmida; tu só pódes desarmar a dextra, que amoroso te offereço. Ah! se fores piedosa com os meus votos, cessaráõ os teus males.

Ros. Amar-te?... eu!... nunca!

Car. E ainda soffro? Treme, soberba, verás em breve fumegar as planices, e os montes com o sangue, que aborreço, e estimas.

Ros. Taçi furia crudel, taci inumano.

Quel ferro impugna, o barbaro,
Aprimi il sen, t' affretta.
L' orribil tua vendetta
Tutta si sfoghi in me.
Car. Non cimentarmi, ingrata,
Il mio furor paventa;
La mia bonta rammenta
Che spenta ancor non e'
Ros. Le smanie tue non curo.
Car. Frena gli amari accenti,
a 2 O non sperar pietà.
Ros. Per te più dolci accenti
Il labro mio non ha.
Car. Dunque
Ros. Più non t' ascolro
Car. E vuoi...
Ros. Mi lascia
Car. Io fremo.
Ros. Il tuo furor non temo,
Sdegno la tua pietà
Car. Di tant' orgoglio, o perfida
Io ti farò pentir.
Ros. Crudel, ferisci, intrepida
Tu mi vedrai morir.
a 2 Da fiera smania io sento.
A lacerarmi il cor. (*Partono.*

Ros. Calla-te, Furia cruel; calla-te, inhumano!

„ Empunha, oh barbaro, o ferro; abre-
„ me o coraçaõ, desaffoga em mim toda
„ a tua vingança.

Car. „ Ingrata, naõ me apures, teme o
„ meu furor, recorda-te da minha bon-
„ dade, que inda naõ se extinguio.

Ros. „ Naõ faço caso das tuas furias.

Car. „ Suspende as amargas vozes, ou
„ naõ esperes piedade.

Ros. „ Vozes mais brandas nunca terei
„ para ti.

Car. „ Logo...

Ros. „ Naõ mais te escuto.

Car. „ E queres?...

Ros. „ Deixa-me.

Car. „ Eu bramo!

Ros. „ Naõ temo os teus furores; tua
„ piedade desprezo.

Car. Pérfida! eu te farei arrenpender de
„ tanto orgulho!

Ros. „ Fere, cruel, verás, que intré-
„ pida morro!

Amb. „ Duro frenezi sinto que me la-
„ cera o peito.

SCENA III.

Arbante, e Argiro.

Arb. GIammai non viddi, Argiro,
Furibondo cotanto il mio Signore.
Arg. Qual ne temi cagion? Parla
Arb. Rosmida,
L'implacabil Rosmida, entro quel core
Destò fiamma d'amor, che omai lo tragge
Al delirio, al furor. Ma tu non m'odi?
Arg. (Che sento! Amante di Rosmida?
Oh! quante
Grazie ti rendo o Ciel. Questo pur giova
Alla vendetta mia.)
Arb. Ma che ragioni?
Arg. (Barbaro Vitekindo
Tu la rapisti a questo cor.)
Arb. Che pensi?
Non mi rispondi?
Arg. Jo deggio
Grande arcano svelarti.
Altrove
Tutto saprai.
Arb. Nella mia tenda vanne,
Teco sarò fra poco.

SCENA III.

Arbante, e Argiro.

Arb. NUnca, oh Arbante, vi o meu Rei taõ furioso.

Arg. E sabes porque?

Arb. A implacavel Rosmida naquelle coraçaõ accendeo amor, que o arrebata ao furor, e ao delirio.

Arg. (Que ouço! amante de Rosmida! graças, oh Ceos! isto aproveita á minha vingança.

Arb. Que estás dizendo?

Arg. (Barbaro Vitikindo, tu a roubaste á minha ternura.)

Arb. Em que pensas? Naõ me respondes?

Arg. Eu devo descobrir-te hum grande segredo. Em outro lugar te direi tudo.

Arb. Vai ao meu Pavilhaõ, e serei depois comtigo.

Arg. (Amica sorte,
Sia premio al mio pezar, vendetta, o morte.
(*Parte.*
Arb. Sia frode od amistade; io deggio i sensi
Del nemico scoprir. Arte ed inganno
D'Arbante il cor mai vacillar faranno.

SCENA IV.

Tenda di Rosmida.

Rosmida, e Telesia, poi Guerrieri Sassoni e Sacerdoti.

Ros. PRia di piegarmi al vincitor, vedrai
Trarmi dal petto il core.
L'alma costante e forte
Cercar saprà da questa ardita mano
Quel riposo che al Ciel già chiesi invano.
Tel. Ah! per pietà Rosmida
Scaccia sì reo pensier. D'un Re lo sdegno
Quanto è funesto il sai. (*S' accorge de'*
(*soldati Franchi e Sacerdoti Sassoni*
(*accompagnati dai Guerrieri di Carlo.*
Ros. Oh Ciel che vedo!

Arg. (Oh amiga sorte! ou a vingança ou a morte seja o prémio ás minhas penas.

Arb. Seja engano, ou amizade, eu devo descobrir os pensamentos do inimigo. A arte, e o engano nunca haõ de fazer vacillar o coraçaõ de Arbante.

SCENA IV.

Tenda de Rosmida.

Sacerdotes, Soldados, Carlos, Rosmida e Telesia.

Ros. ANtes que curvar-me ao vencedor, verás arrancar-me o coraçaõ do peito, a alma constante, e forte saberá por suas mãos procurar o repouso, que já debalde aos Ceos implorei.

Tel. Ah! por piedade, Rosmida: bane essa idéa cruel; sabes quanto he funesta a cólera de hum Rei.

Ros. Segue-me! oh Ceos que vejo?

Coro. Salva la patria — Dal crudo scempio;
Il Nume, il Tempio — Non obbliar.

Ros. Quale sciagura, o sacri
Interpetri de' Nnmi
Fra nemici vi trasse?

Gran. Sac. I giorni tuoi,
La salvezza comune....

Ros. Io non v' intendo.

Gran. Sac. Dogliosi a' piedi tuoi, Carlo ne invia.

Ros. Che fia di Vitekindo

Sac. Credesi estinto

Ros. Oh Ciel che intesi mai!
Il mio bene morì! Di Carlo io dunque
Dovrei... ma quale orrore
Per le vene mi scorre! Ah! no, Telesia
Io più non viverò. Deh! sia tua cura
Far che una tomba sola
Ci chiuda entrambi, e terminate allora
Queste crudeli pene
Teco verrò, non paventar mio bene.

A goder la bella pace
Col mio ben m' invita amore,
Nel suo sen da tant' orrore
Ei mi chiama a respirar.
Deh! consola il mio dolore
Una volta o Cielo irato.

Coro. Salva a Patria da fatal ruina; naõ deslumbres os Deoses, e o Templo.

Ros. Que desgraça, ó Santos Ministros, vos conduzio ao centro dos Inimigos?

Sum. Sac. Os teus dias; e a salvaçaõ de todos.

Ros. Naõ vos entendo.

Sum. Sac. Carlos nos envia a teus pés.

Ros. E que he de Vitikindo?

Sac. Julga-se morto.

Ros. Oh Ceos! que escutei? morto o meu bem! deverei de Carlos... que horror pelas veias me corre!.. Telesia! eu naõ vivirei mais! cuida em que hum mesmo sepulchro, nos entenda a ambos, e estando terminadas estas crueis penas, irei amado bem reunir-me comtigo!

» Amor me convida a gozar serena paz
» com o meu bem; chama-me para em seu
» peito de tanto horror respirar.
» Irado Ceo! consola de huma vez o

Moro e' ver, ma sul mio fato
Tu non devi lagrimar. (*A Telesia.*
Sarai paga avversa sorte,
L' ire tue non temo omai.
Palpitar tu sol mi fai
Nel doverti abbandonar. (*a Telesia.*
Volo a te mio caro bene
Le mie pene a consolar. (*Partono.*

SCENA V.

Carlo Magno, Arbante, indi Argirio, e Telesia.

Car. SIa dunque á cenni miei
Pronto un drappel de' tuoi più forti. Il loco
Non obliar, le faci e l' ora.
Arb. Io volo
Quanto imponesti ad eseguir.
Car. Ah! fosse vero
Quanto Argirio narrò? Tosto sull'orme
Di lei correte. Ah! no, fermate io stesso
Rintracciarla saprò.

„ meu t rmento; morro, he certo, po-
„ rém naõ deves prantear o meu Fado.
„ Sorte adversa, serás satisfeita, naõ te-
„ mo já as tuas Furias.
„ Só palpito, porque abandonar-te de-
„ vo; meu querido bem, vou consolar-me
„ comtigo das minhas afflicções.

SCENA V.

Carlos, Arbante, depois Argiro, e Telesia.

Car. EStejaõ promptos os teus mais valentes Soldados; naõ te esqueçaõ o lugar, os fachos, e a hora.

Arb. Vou a executar quanto ordenaste.

Car. Ah! fosse verdade quanto Argiro narrou! correi depressa em seu trilho; oh! naõ! quero procura-la eu mesmo!

SCENA VI.

Selva con alberi.

Vitikindo, Rosmida, poi Carlo Magno, Indi Soldati con fiaccole.

Vit. CInta d' oscure bende
Già la notte s' avanza.
E dal cimerio speco intorno spande
L' aere tenebroso,
Che de' mortali in cor versa il riposo.
Misero me! sol veglio
In braccio al mio dolor. Crudele amico
Fia dunque ver? Rosmida
Ai giurameati infida
In questa selva istessa
Conscia del primo affetto, ad altro amante
Al rivale abborrito ... Ah' non mi regge.
A questo passo il cor. Forse innocente..
Ma se Argirio non mente ... io mi confondo.
Amor, patria, dover, che far degg' io?
Barbari Dei, che fiero stato è il mio!

SCENA VI.

Selva.

Vitikindo, Rosmida, depois Carlos, Soldados, com fachos.

Vit. ADianta-se a escura noite, e da Cimeria Caverna lança o habito tenebroso que derrama o descanço no coraçaõ dos mortaes, desgraçado de mim! só eu vélo em braços da minha dôr! cruel amigo! será verdade? infiel a juramentos, nesta mesma Selva Rosmida, trahindo ao meu primeiro affecto, a outro amante, ao aborrecido rival!.. ah! desfalece o coraçaõ!.., talvez innocente!.... porém Argiro naõ mente!... eu me confundo!... amor! patria! dever!... que fazer devo? que tyranna he a minha situaçaõ!

Confuso, palpitante,
Incerto io muovo il passo,
Vado, ritorno, ahi lasso!
Senza trovar pietà (*Si disvia*.
Ros. Notte serena, e placida,
Reggimi il passo, e il cor.
Vit. Nel fiero istante assistemi
Sacro notturno orror.
Car. Alla vendetta scorgimi
O mio sprezzato amor. (*In fondo*.
Ros. Sospendi, o barbaro,
Il colpo atroce.

Vit. } *a* 2 Oh Ciel qual voce Mi piomba } in cor
Car. } *a* 2 Oh Ciel qual voce Mi scende } in cor

Ros. Fuggi mio ben...
Car. Che intesi!
Vit. Quest' è Rosmida. Oh istante!
Ros. Fra queste mute piante
Si cela un traditor.
Car. Olà. (*Soldati con faci*.
Ros. Che miro!
Vit. } Oh rabbia!
Car. }
Ros. Qual gel, qual tremito
Vit. Qual gel, qual fremito

» Confuso, incerto, palpitante com os
» passos movendo, corro, torno, ai de
» mim! sem deparar piedade!

Ros. » Serena, e placida noite dirige
» meus passos, e coraçaõ.

Vit. » Sacro horror nocturno assiste-me
» neste momento.

Car. » Meu desprezado amor, condu-
» ze-me á vingança.

Ros. » Barbaro, suspende o golpe!

Vit.
Car. } » Oh Ceo! que voz.

Vit. » Me cahe
Car. » Me calla } no coraçaõ.

Ros. » Foge, meu bem.

Car. » Que ouvi?...

Vit. » Esta he Rosmida, oh instante!

Ros. » Hum Traidor se esconde entre
» estas mudas plantas.

Car. » Oh lá!

Ros. » Que vejo?

Vit.
Car. } » Oh raiva!

Ros. { *a* 2 M' opprime } il cor!
Vit. { M' assale }
Car. Tremate, o perfidi,
Del mio furor.
Tu di rapir l' indegna
Invan tentasti, audace.
Vit. D' opra sì vil capace
Quest' alma mia non è.
Car. Vanne, punito in campo
Sarai del tuo delitto,
Io delle genti il dritto
Ancor rispetto in te.
Vit. Se mentitor mi credi
Eccoti inerme il petto
Ros. Leggi Signore, e vedi
Il traditor qual' è (*Gli dà un foglio*
Vit. { Ah! potessi almeno, o Dei
Dirle infida } e poi morir
Ros. { *a* 3 Dirgli io t'amo }
Car. { Quale inganno! Oh sensi rei
Oh menzogna! quale ardir!
Che lessi? Oh Ciel!
mit. Qual smania!
Car. Parti.
Ros. Deh! Senti...
a 3 Oh Dio!

Ros. } » Que gelo, que tremor me op-
Vit. } » prime o coraçaõ!

Car. » Debalde, oh perfido tentaste rou-
» bar a indigna.

Vit. » Minha alma naõ he capaz de hu-
» ma acçaõ taõ vil.

Car. » Vai-te, serás no campo punido
» dos teus crimes, inda respeito em ti o
» direito das gentes.

Vit. » Se mentiroso me julgas, ahi tens
» inerme o meu peito.

Ros. » Lê, Senhor, e verás quem he o
» Traidor.

Vit. » Ah podesse ao menos, oh Deo-
a 3. » ses
Ros. » dizer-lhe infida } e depois
Car. » Dizer-lhe eu te amo } morrer!

» Que engano! que mentira! que atre-
» vimento! que li oh Ceo!

Vit. » Que Furia!

Car. » Parte.

Ros. » Ah! Ouve!

A 3. » Oh Deos!

Car. a 3 Ros.
Ah! Che non v' è del mio
Più lacerato cor.
Ah! Che non v' è del mio
Più sventurato amor.
Ah! Che non v' è del mio
Più barbaro dolor. (*Partono.*

SCENA VII.

Tenda di Carlo Magno.

Arbante, e Telesia.

Arb. NUlla dirti potrei
Tel. Temo che oppressa
Dal profondo dolor, forse smarrita
Nella vicina selva, orma non trovi
Per sottrarsi ai perigli: Ah! voglio io stessa...
Arb. Non ti fidar, lontana
Già l' aurora non è; d' armi, e d' armati
Cinta sarà fra poco
Quella Selva...
Tel. Deh! Taci! Ogni tuo detto
Mi fa il core tremar. (*Uu soldato da una*
(*lettera ad Arbante.*

Car. / Vit. / Ros. A 3.

„ Ah! que naõ ha hum coraçaõ
„ mais do que o meu lacerado.
„ Ah! que naõ ha hum amor mais
„ desgraçado do que o meu.
„ Ah! que naõ ha dôr mais bar-
„ bara do que a minha.

SCENA VII.

Tenda de Carlos Magno.

Arbante e Telesia.

Arb. NAda poderei dizer-te.

Tel. Temo que opprimida de profunda mágoa se perdesse na visinha selva.

Arb. Naõ confies nisso. Naõ está longe a Aurora, e em breve d'armas, e armados será aquella selva cercada.

Tel. Ah! que as tuas esperanças me fa-

Rosmida ah dove
Volgesti incauta il piè!
Arb. Deggio alle schiere
Pronto recar del mio Signore i cenni,
Di tanto Ei mi fa degno.
Tel. Perchè non dir della battaglia il segno
Arb. Che mai dirti poss' io?
Troppo non ti fidar; Telesia, addio. (*Parte.*
Tel. Abandonar Rosmida inquesto instante
Crudeltade saria. Ebben, si corra
Con intrepido ciglio
Per essa ad incontrare ogni periglio. (*Parte.*

SCENA VIII.

Carlo Magno, indi Coro di Guerrieri.

Car. OH tradimento! Oh testimonio infame
Della trama più vile.
Furia infernal serbasti
De' benefizi miei questa mercede?
Vile, fra poco avrai
Pena qual più la merti. Invano, oh Dio!
Tutto di sdegno avvampo. (*Apre la lettera.*

zem estremecer. Ah! onde incauta Rosmida os passos tens dirigido?

Arb. Devo prompto levar ao Exercito as ordens do meu Monarca, pois tamanha honra me faz.

Tel. Porque naõ dizes o signal da Batalha?

Arb. Que te posso eu dizer? naõ te confies muito, adeos Telesia.

Tel. Abandonar Rosmida neste momento, seria crueldade! corramos com intrepidez a todos os perigos.

SCENA VIII.

Carlos e Coro de Soldados.

Car. OH traiçaõ! oh infame testemunha da cabala mais vil! furia infernal, he este o prémio dos meus beneficios? vil! depressa terás o castigo, que mereces, ardo todo em furias.

Coro. Scuoton già l' aure in campo
Signor le tue bandiere,
Già le nemiche schiere
S' affrettano a pugnar.

Car. V'intendo, o Prodi miei; d'un Popol reo
D' un superbo nemico alfin si voli
La baldanza a punir. Ombre onorate
Che dai gementi avelli a me scoprite
Le barbare ferite, oh Dio! Cessate
Vendicarvi saprà questo mio brando,
O' fra voi scenderò, per voi pugnando.
Ombre amate, ah non temete,
Obbliate non sarete
Dal mio brando, e dal mio cor.
Compirò la gran vendetta
Colla strage degl' infidi,
E farò di questi lidi
Atro campo di dolor.

Coro. Tutto spira in lui vendetta,
Tutto accresce il suo furor.

SCENA IX.

Campo come sopra.

Rosmida, e Telesia.

Tel. MA in quella selva...;
Della notte i perigli ...;

Coro. „ Já, Senhor, no campo ondeiaõ
„ teus Estandartes, já as inimigas Esqua-
„ dras se apressaõ a combater.

Car. Entendo-vos, oh Bravos! vamos
a punir o orgulho de hum criminoso Po-
vo, e de hum soberbo Inimigo. Honradas
sombras, que dos gementes Sepulchros, me
mostras as barbaras feridas, esta espada
saberá vingar-se, ou combatendo por vós
baixarei onde jazeis.

„ Naõ temais; amadas sombras, que
„ naõ ficareis esquecidas do meu coraçaõ,
„ e espada, com o estrago dos infiéis cum-
„ prirei a grande vingança; e tornarei es-
„ tas praias em longo campo de dôr.

Coro. „ Tudo nelle respira vingança,
„ tudo augmenta o seu furor.

SCENA IX.

Campo.

Rosmida e Telesia.

Tel. MAs o perigo da noite naquel-
la selva!...

Ros. Un cor che nacque
Alle virtudi in seno, e che sol trema
De' misfatti all'aspetto,
Non conosce perigli
Tel. Cedi, Rosmida,
Vieni non indugiar. (*Si sente lo strepito.*
Ros. Son teco, andiamo.
Ah perche mai, se invano
Sperar degg' io mea tristi i giorni miei,
A nuovi affanni mi serbate, o Dei! (*Si*
(*apre la porta della città, ed escono*
(*alcui Soldati di Carlo Magno, si*
(*schierano, indi Carlo, Arbante.*

Coro. Di Marte la tromba
Già suona vittoria
Nell'etra rimbomba
De' Franchi la gloria;
Di Carlo il valor.

Arb. Non più, Signor, vincemmo.
Già del nemico sangue
Per le Sassoni glebe
Scorron torrenti, e disperato morde
Vitikindo la polve.
Car. Lascia che tutta
Di questo giorno memorando io debba
A te la gloria.

Ros. Alma que nasceo no seio das virtudes, e que só treme dos crimes, naõ conhece perigo.

Tel. Cede, Rosmida, naõ tardes, vem.

Ros. Vamos. Ah se em vaõ devo esperar mais felizes dias, para que, oh Deoses, me guardaes para novas afflicções.

Coro. „ De Marte a trombeta, já soa
„ victoria; e já pelos ares retumba a glo-
„ ria dos Francos, e o valor de Carlos.

Arb. Naõ mais, Senhor, vencemos. Já do inimigo sangue correm torrentes pelas Saxonias terras, e Vitikindo morde desesperado o pó.

Car. Deixa que deste memoravel dia toda a gloria te attribua. Chama aqui, Rosmida, para contemplar os avitos muros,

Fa che venga Rosmida
Le avite mura a riveder, e sia
Serbato Argiro alla vendetta mia.
(*Partono tutti.*

SCENA X.

Sotterraneo.

Vitikindo Carlo, e Rosmida.

Vit. ECco, o Numi, compiuto
Il decreto fatal della mia sorte.
Perchè tarda la morte
I miei mali a finir? Servasi alfine
Al mio crudo destin. Quella mi lascia
Nel periglio maggior; questa infedele,
Sol per desio di regno,
I giuramenti obblia; ed io frattanto
Oppresso dal terror mi struggo in pianto

Ah! Quando cesserà
Di palpitarmi il cor,
Se in Ciel non v'è pietà
Del mio dolor?

Ancor non viene Ergildo

e fique Argiro reservado para a minha vingança.

SCENA X.

Subterraneo.

Vitikindo só.

EIs, oh Numes, cumprido o fatal Decreto da minha sorte. Porque se demora a morte em terminar os meus males? sugeitemo-nos em fim ao meu cruel destino. Aquelle me deixa no maior perigo, esta infiel só por ambiçaõ de reinar esquece os juramentos, e eu no entanto pelo terror opprimido me desfaço em pranto.

„ Ah! quando cessará o coraçaõ de
„ palpitar-me? se naõ ha piedade no Ceo,
„ quem terá piedade da minha dôr.

Inda naõ vem Ergildo? he este o igno-

L' ignoto è questo sotterraneo calle
Che alla città conduce. Ebben, si vada
Ah! Dall' affanno io sento
L' alma mancar, confondersi il pensiero.
E nell' istante estremo ... oh Dio! vacill
Incerto il piè, manca la forsa, e perdo
Quasi l' uso de' sensi ... Oh ciel ... pie-
tosa
A' miei sospir la morte,
Già la tomba mi schiude; hai vinto o sorte
(S' addormento sopra un sasso.

Coro. Questo giorno tetro e nero
Come mai finir dovrà?
Numi, ah! Voi se giusti siete
Opprimere l' empietà *(Rosmida, trat-*
(tenuta quasi con violenza da
(Carlo.

Car. Al mio poter t' arrendi.
Ros. In van lo speri;
Sol Vitikindo adoro
Car. Io voglio amor da te
Ros. Lasciami, e mira
Come ad amarti apprendo. *(Traendo uno*
(stile, e Vitekiudo salza.
Vit. Tarresta anima mia, io ti difendo
(Il segno sparisce e ritorna l' oscurita.
Ove son? ... che m' avvenne? ... i Sacer-
doti ...

to, e subterraneo caminho, que á Cidade vai dar. Embora, vamos! sinto com a afflicçaõ desfalecer o Espirito, confundir-se o pensamento! e no derradeiro instante.... oh Deos!.. vacilla o pé, faltaõ as forças, e perco quasi o uso dos sentidos... oh Ceo! a morte piedosa com os meus suspiros já me abre a sepultura, tens vencido, oh sorte!

Coro. ,, Como deverá findar este negro,
,, e medonho dia?.. Deoses, se em vós
,, ha justiça, opprimi a impiedade!

Rosmida e Carlos.

Car. Rende-te ao meu poder.

Ros. Debalde o esperas. Só a Vitikindo adoro.

Car. De ti exijo amor.

Ros. Deixa-me, e vê como aprendo a amar-te.

Vit. Suspende-te, minha alma, eu te defendo.... onde estou?.. que me acontece?... os Sacerdotes... infiel Rosmida!...

Fedel Rosmida? . . ed il rival cotanto
Al viver mio funesto = Vincasi alfine
Quest' amara incertezza, e non m' arresti
L' orror di certa morte;
E' caro al Ciel chi sa morir da forte

Lo sdegno io non pavento
Del vincitor crudele.
Io morirò contento
Se al primo amor fedele
Trovo il mio bene ancor.
Ah! Sfido in tal momeuto
O sorte il tuo rigor.
Ah! Di speme amica un reggio,
Sommi Dei mi scende in seno:
Il mio core ormai sereno
Torni in pace a respirar.
Più non vegga il mio coraggio
Il rivale a vacillar. (*Parte.*)

e o rival taõ funesto á minha vida?....
vença-se em fim esta amarga incerteza, sem que me demore o temor de huma morte certa. Quem sabe morrer valente he pelo Ceo protegido.

„ Naõ temo as furias do vencedor cruel;
„ morrerei contente, se fiel ao meu amor
„ encontrar ainda o meu bem. Ah! em
„ tal momento, oh sorte! desafio o teu
„ rigor.
„ Ah! hum raio d'amiga esperança pe-
„ netra em meu coraçaõ! serena agora a
„ minha alma torne a respirar em paz,
„ naõ veja mais o meu valor vacillar o meu
„ rival.

SCENA ULTIMA.

Piazza.

Carlo con seguito, Rosmida, Telesia; poi Arbante, Vitekindo, Ergildo

Car. VEdrai, s' io sono qual mi credi avverso
Ai voti del tuo cor. Vinsi, cio' basta
Al mio valor, alla mia gloria; or voglio
Far te contenta, e tutti
Della vittoria i dritti
Per Rosmida obbliar.
Ros. Oh Ciel! Che fia
Del mio sposo infelice!
Car. I giorni suoi
Si respettino, o Duci, e tu frattanto,
Vanne, ed i cenni miei
Pronto alle schiere esponi.
Arb. Ei giunge.
Ros. Oh! Dei!
Vit. Eccomi in tuo poter.

SCENA ULTIMA.

Praça.

Carlos, Acompanhamento, Rosmida, Telesia, depois Arbante, Vitikindo, e Ergildo.

Car. VErás se qual me presumes, sou contrario aos votos do teu coração. Venci, e basta isto ao meu valor, e gloria. Quero agora satisfazer-te, e a favor de Rosmida esquecer todos os fructos da victoria.

Ros. Oh Ceo! que será do meu infeliz Esposo!

Car. Generaes, respeitem-se os seus dias, e tu no entanto communica ao Exercito as minhas ordens.

Arb. Elle chega.

Ros. Oh Deos!

Vit. Eis-me em teu poder.

Car. M' ascolta :
Se a' riti miei, se alle mie leggi, umile.
Pieghi sommessa in questo dì la fronte,
Tutto sperar ti lice, io tel prometto.
Vit. Al tuo gran cor m' affido, e tutto accetto.
Car. Vieni, o Prode, al mio seno.
Vit. Oh sommo Eroe!
Ros. Oh me felice adpieno
Car. Non più Rosmida, ai tanti affanni, al pianto.
Da fine omai. Di tua contanza il premio
Vitekindo sarà; per voi respiri
In pace alfine la Sassonia, e torni
Al primiero splendor. Venite, o degne
Anime fortunate
L' una all' altra vivete, e qui regnate

Car. Escuta-me se humilde á minha lei, e ao meu culto, dobrares hoje a cabeça, tudo podes esperar, eu to afianço.

Vit. Fio-me em teu coraçaõ, e tudo aceito.

Car. Vem a meu peito, oh bravo!

Vit. Oh grande Heróe!

Ros. Sou completamente feliz!

Car. Naõ mais, Rosmida; põe termo a tanta mágoa, e pranto. Vitikindo será o premio da tua constancia, respire por vós a Saxonia, e torne ao primeiro explendor. Vinde, oh dignas, e affortunadas almas, vivei hum para a outra, e reinai aqui.

Vit. Splenda o mai d' amor la face
Ros. Per sì caro e lieto evento,
a 4 E ritorni il bel contento
Le nostr'
Car. alme a serenar.
Le vostr'

Arb. Regni ognor fra noi la pace
Tutti Per si grande e lieto evento,
Erg. E ritorni il bel contento
Coro Le nost' alme a consolar

Fine del Dramma.